

જનામે જહાંદાર નાં આફરી

સખા હમને નેહાયત કોશીશોંકી તાકે કુચ્છ સમજે
મગર સમજે તો થેહ સમજે કે અખતકે કુચ્છ નહી સમજે

દાવ પેચ

ઉર્.

ફ.યજે સોહ.ખત

નામના નવી આલફેડ નાટક મંડળીના
નાટકમાં આવેલા ગાયણો.

પ્રગટ કરનારા,

171 આલફેડ નાટક મં

આખે ચોપડી સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા આકૃત પ્રમાણ
રેજીસ્ટર કરાવી છે.

મુ.ખજ.

ઈસુફઅલી અખદુલતયબે

છાંપી છે.

ધી રામખ પ્રીટીંગ પ્રેસમાં

કોમલ ત્રણ આના.

નવા જમાનાનો નવો બહાર

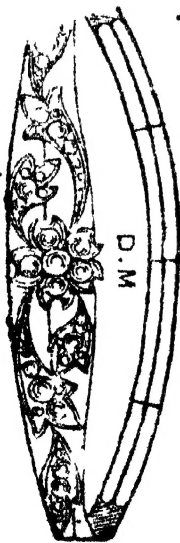
અમારી દુકાને ચોખ્ખા સોનાના નવી પેટર્નના ઉમદા બનાવટના દરેક જાતના દાગીના મોટા જથ્થામાં તૈયાર મળે છે તથા ચોરડરથી પણ બને છે.

કાચેલ કારીગરોના હાથથી અમારી દેખરેખ નીચે દરરોજ નવી પેટર્ન કાઢવામાં આવે છે તે જોઈ જવા આગ્રહ કરીએ છીએ.

વિલાસતના નામીયા કારખાનામાંથી અમોએ ખાસ મંગાવેલા સોનાનાં ચડીયાળાં ધાગા સસ્તા ભાવે મળે છે.

ગ્વારંટી—જાખ્ખી આપવામાં આવે છે કે અમારે બકસે લીધેલા માલના કોઈપણ વળતે સોનાના પૈસા પુરા આપવામાં આવે છે.
આપવા લાયક સરવે માલ મળે છે.

અમારી બ્રીલીયન્ટ મરીન પોલીશની કોઈપણ સરખામણી કરી સકતુ નથી. નકલી યાતથી સંભાળજે કાગળ અમારા કામની ધાગા લોકો નકલ કરે છે.



દાવ પેચનો નાટક જેવા પેંડ્રસો ત્યારે અમારે ત્યાંના પહેરવા દાગીનાની પોલીસ બંધે વિજલીની લાઈટ સામે હરીફાઈ કરતી હોય તેવી શોભા આપસે.

દેવજી માલજી અવેરી,

૧૯, કાલંબાદવી રોડ, મુંબઈ.

गूजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[गुजराती कॉपीराइट विभाग]

अनुक्रमिक ९४०२

वर्गिक

मुस्तकनु नाम हावपय माटडा आवेला
गाथनी

विषय २३६८:२-४ ९६८

બનામે જહાંદાર જાંઆફરી

શેઝર

સખા હમને નેહાવત કાશી શેઝર તાફે કુચ સમજે
મગર સમજે તો થેહ સમજે કે અબતક કુચ નહીં સમજે.

ગાયન.

૧

ફરેના—

મજોશાં તુ ખે નીઆજુ ખ્યારા હરદમ સાજુ
તુ હય બન્દા નવાજુ
જગત જપત બનત હય સરે ફરેજુ
તુહી બન્દા નવાજુ
તુમકો હય જુઆ નાજુ રાજ
ઓ દાતા મન માતા તુ ખ્યારા હય ન્યારા
આબમ કુદરત સુમરત

—:૦:—

૨

સંખોજીત—

તસદ્દુક કમસીનીકા વારતા જોસે જવાનીકા
જુકાદે સાફુયા કંદર-સરાખે અરગીવાનીકા
ખ્યાલી રાત હીન છુતા કહે સહેબાકે ફવારે
રેઆજુ દહેરસે ઉઠાવે ઇસ્તેમાલ પાનીકા
વાર મુઝે બરબરકે મધવા પીલા
પીલા જરી પીલા જરી

—:૦:—

અરબાએનીશાત—

તીરકીટ તા થઈયા તા તતા થઈયા
 નાચો નાચો સખીરી તતાથઈયા
 ગુનકારી પીયારી પીયારી હએ કયા
 મજેદારી મયખારીમે હોગી સીતા
 આમ આમ હએ ફરસે બહાર
 જદાં હરીયાલા બના
 પ્યાલેમે પ્યાલા હએ મસ્તીમે હસકે
 પીલે પીલે મયકા જામ
 તીરકીટ થઈયા થઈયા થઈયા (૨)

—:—

સાફી—

મએ કુદા સાફીએ મુજરામસા આપાદ રહે
 હમનો વહાં આકે રામો રંજસે બાબુદ રહે
 સાફીયા ઇતની પીલા બાદએ મુજરામકે ખસ
 જુજાઈ મય જુમાનેકો તુફી વદ રહે
 મય કશોંકા જો પુરા ચાહે પુરાહો લેલકા
 ફરસ અદજુ જો શાદીમે હો નાસાદ રહે
 આકે પુરખતસે પુમે બાદ બનાએ અરુમાન
 બાદ મરનેકે ન મંદકી મેરી ખરબાદ રહે

—:—

સમ્બોલિત—

બમનહો છુનહાર બેલી નાર હરગીજી
રખન ઉમ્મીદ તુઝકો હમ્મીદ મુઝકો
નહરત તુઝસે હય હરખાર
નીહર બનકે વીનજો બાએ દીયકા
મતલબ બર મેહ બાએ
જૂર જોહર ધર સબી હડાએ
બનકે હમ જૂરદાર

—;—

૬

ફજાત—જોડ

પયારી મોસે-સોનેકા હરવા બનાએલે
હરવા મનાકે મોહે મરવા લગાએલે
ગેરી જોરી બેરાંકી ચુ ચંબી બાએદ
હાં ચુરયાંબી બાએદે ચુનરીયા રંગાએદે
બોલે બાલે મોરે હેલછમીલે પે
બહંગી મએ બલહાર
મેહ ચોરત કયસી હય મહમર
કયસી સજુ કયસી બનુ
હર તો જૂરા મહમર
ખુબ મલા ફીકા

—:—

રેજીસ્ટ્રાર—

મમ હું દાના કમસા ખીના બડા રંમી રંમી ફરજના
 બલતા હું પુરજા સખસે સમાના મમ ચ ચમ
 ફીતના ફજીતાહું લપેટાહું અઢાઢાહા
 હમદમ બનકરે ધરખાલું કર વલ્લાહ ફના રીલાહ
 ધરદર સખ ચટ કરડાલું જો હાથ આપાસો
 ખીસમીલાહ

—:૦:—

જીબન—

હાએ સૈયાં પડું મંચ તોરે પધ્યાં
 સતાએ ઠાહે મધકા
 પીયા પ્યારે સખીતનપે જાએ વાસી
 મોહે ખીરહાકી મારો કયું કટારી
 કટારી મારે સૈયાં હાએ મારી મારે સૈયાં
 પથપથીયાં તલમથીયાં એ કથીયાં હો રહ્યાં
 ખીરહાકી મારી મમતો રાર કરંગી
 અમસે નીકરે તુમ હાથ,
 મોહે ઠાહે સતાએ મોહે ઠાહે જમાએ
 જી જમાએ કમપાએ તડપાએ તરસાએ

—:૦:—

સહેલીયાં—

મુખ્યાં માનત નાહી હમ કલપધ્યાં
અબ કયસે સમજાઈ
તરુપત હમ સખીવન સર્વ પ્યારી
મેત હય તોરી બલધ્યાંસી

—:૦:—

૧૦

સહેલીયાં—

હેસી મુખ્યાં કરન દીરાધ ચતરાધ
સમજાધ મન લાધ સુન હાં
બલીયાં તેહાસી પલીયા તેહારી
સમજ સુખનવા આ આ આ

—:૦:—

૧૧

જેખન—

સહેલીયાં—

જા ચીતમે ચીંતા બસે ચેત ચયન હર જાએ
વા દુખડી હાઈ કહો મનકો લો બહેલાએ
જાએ સખી પીયાકો લે આવો
શામકો મોરે અંમન વારે
આજ તોરે મનમે ફૂલકુ હયં ન્યારે
રોજ પીયા તોસે મીલત હયં પ્યારે
ગુનશંસે મીલના મીલના ચેહ હમકો
સતાના; નુ લીલ બહેલાના પીયરવા

—:૦:—

જુઓન—

ફૂલતા—

સાજન વો દીન કઝોન યે જો સુખસે જાગી પ્રીત
અળ દુખ દે ન્યારે બઝો સો કઝોન ગાઈકી રીત
હાઝો મથને બારી ઉમરીયાં સાવરીયાં યે
ઝહે દીની વાર
કારે કરં પીગળો પડે હંચ બઝોરનકે પાલે
દેખા દેખા સોનનકે સાથ દોનો હાથ મલેમે ઝાલે
કયા દોરા કીસીકો વહો હંચ જળ અયસે ભોલે ભાસે

—૦—

ફૂલતા—

મોરી બાજ સરમ રખણી તુને
તુ અયસો પાક પરવર હીગાર
પઝેદા કીઝેકી બાજ તુમહીકો
તુ ઘતા મય મિરી તેહારી

—૦—

ફૂલતા—

કીઝીમાર હસ્તવાર તેરા ઝીકુનેમાર
રોનુમાર કારોબાર પરહય કીઝીમાર
ખાકસાર ખારખાર હંચ હંચ સુનાહમાર
તેરે આજે સરકો સુકાઝે
અલમ સીતમ કુદમ કુદમ થા હમપે દમ બદમ
કરીમ કરમસે રામ તેરે આદમ હંચ અળ બહમ
અમન અમન હંચ દીલ મગન હંચ સરકો કરતે ખૂબ
તેરે આજે સરકો સુકાઝે,

—૦—

ગ્રાંથળી આવાળું—

કુન્યાહી જે ચાહમે રહેતે હવે સરચાર
 ઉકુઆમે વોહ જે ખખર હોમે યુ શીનાર
 હોયયારહો નાદાં દેખયેહ
 કયસાહય દીખ રેશ
 હુશમે યેહ સખરનં અમમ ઉપ શખસકો
 આએંગે પેશ અવશમે તયશમે, ભુતે
 મઓભાકો જે બહ કેશ
 હોયયારહો નાદાં દેખયેહ સામા કયસા હવ
 પુર આલામ બાદએ ગી. હલતકા
 કુન્યામે તુને પીયા હવ વોહ નાંમ—
 ખીરાસર, જે ખખર, કે તુ લુલા ખુલાકા નામ

—:૦:—

સંઓલત—

રંજીતા કુમરે—

જામરકી આમ ખુડે જુસે બદલ વોહ શમેલા
 બગાકે બુદ્ધમે સાકા સુરાહીએ મયલા
 પીતે પીતે રંગીસે યેહ જામ જામ જામ
 યોડી બુદ્ધ હસમે ડાલો ડાલી હવ નેકનાથ
 સરામ પીના હવ નેક કુરીના
 સમજતે ઇસકો હવ દાના પીના

—:૦:—

ફેસના—

એ વ ફૂા તુ કવસા યાર માર હય
 ન હજારોમે પાયા તેરે જયસા
 અએસેકો ચાહું કયસે નીઆહું
 બએરી બના હય જીયાકા પીયા
 અલીમાની-જવાની નાદાનીમે ખમાર
 તુજપર જ હાશખમાર અબબી હય મુજકો ખમાર
 રમસે મેરા હીલ ફૂીગાર હય

—;૦;—

શઓકુત—

દારે ફાનીમે હો ગારીબ મઓતસે એક પલ નહીં
 કયા બરોસા જીન્દગીકા આજ હય ચોર કલ નહીં
 તેસી સુખન જવાનીમે ચખન ખુશી
 સબી અહેલે જફાને વો લુટ લીયા
 રહી જનથી બાકી જો તનમે ગરીબ સો
 દસ્તે કુજાને વો લુટ લીયા,
 જસે મૌતકા આયા પવગામ વહાં
 સબી છોડકે મહેલો મકાન ગયા
 ન વો ખાકમે તાજે નીશાન મયા
 એક સાથ ફકુત હમાન મયા
 હાજે ફુસના રમહી મારી જનપર થી મેકુરાસી
 કુચકી કરહી તેમારી છોડ ફનીયાકો સુધારી

—:૦:—

જેખન—

પખના હોતો ઉડસકું ઝોર બે પંખ ઉડા ન ભએ
 બીધના અમસી ખાત કરે જે પંખ દે લમાએ
 ચીડીયા બનકે મએ ઉડખઈ
 કાવલીઆં બન ખાસી
 બન બન ફુખીયારી કુકું અલીયન કર છપરા કુકું
 અંમમાં ફુખ અગીયન ઝોકું
 બેકમ મતવારી ડોલું સઝોવન ફુખ કાસે બોલું
 ખીરકા ખીખ હીરદે ઘોલું

—:૦:—

ડાકુડી લડકી—

વાહ નુકીલી પ્યારી મએ ચેહ રંગીલી બની
 જોખનવા મોરા બહારપે આયા
 સખ તન મન ધન પુશ હામા
 ચોટી હએ કાલી નામન નયન અમકે ખીબલી
 સઝેના ચઢાતે મોરે તીર
 ખીલાતી ગુલ બનાલી મસ્તાના અરે હારે
 રસીકે જોખના મન માના

—;૦:—

ડાકુડી—

આવો દીલબર પ્યારાછ મમ તો તોરે વારીયાં
 મમને તુમપર વારાછ દીલબર કર દીલદારીયાં
 મતદારા પ્યારા પ્યારા જોખના

નયન બાન મોહે મારાજી નીસદીન હમ બલહારીયાં
આવો પ્યારે નયનમે પલક હાંપ તોહેણ
ના મય દેખું ઔરકો ના તોહે દેખનહું
આવો પીયારે બગાવું તોહે છતીયાં

—:૦:—

શબ્દોકૃત—

હાથરે સદમા શીરા કે ચારકા
અમ પુદા હા શીજા દીલે બીમારકા
અઝી મંસીહાએ જુમાના લે ખુશર
કામ પુરા હો ચુકા બીમારકા
હીજામે સહેરાસે બદતર હય ચમન
સર્વપર મુજકો ગુમાં હાએ દારકા
નીમ બીસમીલ રહે અમા મય બદ નસીબ
વાર મુજ ઝોછા પડા તલવારકા

—:૦:—

ડાકું—

ઝો માત હમરી માન બીનલી ખુને ધનસાં પીના
મેહ બાબકે હર હાબકે હંચ પુજે તુજે સારે હાં
બલદાન લે ધનસાન લે પુમે પાને કીયે ડાથી હાં
ચલો કાતીલો સર કાદલો કાટો કાટો ચલો
ચલો હાં ચલો ચલો ચલો હાં બાકે યાં કુરખાં કરો બાં
અલેકો જુદા કરો હાં બનેદેખી પરસન હાં
પુજે ઇસીકો બહાદુરો લહુકા તબકુ બરો હાં
ઇસકો શીદા કરો જાનસે
માતા કરે આસા પુરન હાં

—:૦:—

ડાકું—

દેખી આજ પુનઃ જાણ હાં મીલે તોરે અમના
 હંચ મનમે મગન બને
 નાચે જાએ તોરે સખ મીલ દાસ ચરનકે પાસ
 પુરનકર આસ મોરી માતા
 બાજે લંકામે ડંકા જગતમાં માન
 સોના રૂપા મોલી મુંજા
 જાતે પુનકો તોરી મન્દરીયા જાન
 અરે સુલેમે જોકાં ચેહ સખ સામાન
 હુવા ડંકા મુસન્ડા ધજીવઃ જાન

—:૦:—

જે બન—

જ્યા રહેલાએ હીયા ધજરાવે
 તડપત મોર જીયરવા જાએ
 ઠલપત જાન જીયરવા હાએ
 બીજડત મોરા પીયરવા હાએ
 અરે પપૈયા બાવરે પીયા પીયા ફૂં
 હવસે હવસે સુખમત હે સો તીને દીની ફૂં
 હીય લેકે મોરા બેબસ હીનો
 બીજડત મોરા પીયરવા હાએ

—:૦:—

જુબન-હુરનાં

હાં હાં વાદ રહે ચેહ કુઓલો કુરાર પ્યારી
 હાં હાં વાદ રહે ચેહ કુઓલો કરાર
 હાં હાં રાજુ ધસ હીલમે પોશીદા મએ રખુંગી ચેહ
 હરગીજુ કરો ન કહીં બયાન
 હરગીજુ કરે ન કહીં બયાન
 કયસા હમપર હુના ફજુલે ખુદા
 લાએ શુક બળ કરે હકુસે દોઝા
 ડાલે ન ફંદે નએ નએ
 શીર કાઢ ડાલે ન ફંદે નએ નએ

—:૦:—

જુબન—

પીના પીના મએ મધ પીરોગન
 ચયન નહીં એકદમ મધકા
 અમન પીરદાકી જયા જલાવે
 કલપાવે જલમ મધકા
 શીંગડે ચારમે જુનેકા નકુશા જમ નહીં સકતા
 ચીરાગે જુનદગી ધન આપીયોમે થમ નહીં સકતા
 ધતના સંદેશા વાસે જા કહીએ
 જાન ખીલો જાલમ મધકા

—:૦:—

જુવન-શઓકૃત

નયન પ્યારેકે કારે હંથ મારગારે મોરે સામ મતજારે
કરે મએ નજારે
મોરી આખકે હોતારે
બસકી મનવા બસકી રંસકી તોરી બતીયાં રથકી
અયસી મન મોહે સોહે
મોઠે બોલ તોરે ન્વારે

—;—

જુવન-શઓકૃત

વાહજી વાહજી રંમ રસીયા બનકે બંબર
રસ છુટકર ચલ દીએ,
ગુલ તુફાં તુફી હથ બહાર
કયા ખુશ કયા ખુશ
કયસી બહાર દીખાતી હોં પ્યારી
અમનમે ગુલ ખીલા બંબરસે જુન મીલા
કરત ખીત નીત મતલબકી
પ્યારી ન બોલો સુખન મેહ
દીલ રાએદા હમારા તુમહારા હુવા
ખાતે ન અયસી બનાઓ મોરે સયાં
વાહ વાહ વાહ વાહ રંમ ખુશ આજ હથ

—;—

જુબન—રાઓફત

કનહયા કીરાન મતવારે દુનારે

ખ્યા નવન પ્યારે પ્યારે

તનકો હરત મોરે મનકો હરત

હરીબનકો હરત

મોરી બારી હમરીયા બેહારી મએ તોરે વારી

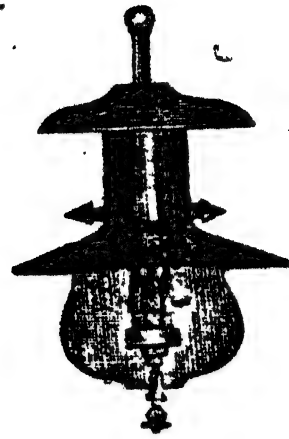
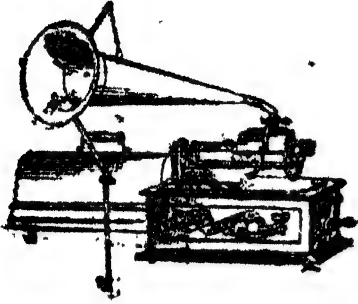
મન મન હીલખર હીલખર

હારે વાર સુન્દર મનહર





ફોનોગ્રાફ, સીનેમેટોગ્રાફ, હારમોન્યમ, કેરોસ લેંપ છં



ફોનોગ્રાફ અને તેનાં ગાયણો તો જ્યાં ત્યાં મળે છે પણ તેમાં ખરી ખુબી તો તે સાંચાએને બરોબર ચાલુ કરવાની તથા ગાયણો બરવામાં સમાયતી છે; જેની ખરી તાસીર અમારે ત્યાં જોવામાં આવશે. અમારે ત્યાં ગાયણો એવી તો સદાઈથી બરવામાં આવે છે કે જીવતાં માણસની માફક આબાદ સાદ તેમાંથી નીકળે છે એ માટે અમે બારી ખરચે નાટકના ગાણારા તથા ઉત્તરી મલ્લયાઓ અને ગાનારીઓને ખાસ પમારદાર રોક્યાં છે, જેથી ચાલુ જમાનાના રોક નાટકનાં તેમજ ઉમદા ઉસતાદી રાગ રાગણીના માંત્રો તેમાં ગાયણો અમે બંરી આપ્યે છીએ. બીજે ટેકાણે જેમ ગાયણોની નકલ કરવામાં આવે છે તેમ ન કરતાં ખુદ ગાનારાઓને મોઢિનાંજ ગાયણો અમે બરી આપ્યે છીએ, કે જેવાં ગાયણો બીજે ટેકાણે મલવાં મુશકેલ છે.

કેરોસનાં હારમોન્યમો હિંદુસ્તાની રાગ તેમજ શુને અનુસરતાં અમારા ખાસ એરડચી બનાવી મંગાળ્યે છીએ કે જેવાં સુરીલાં હારમોન્યમ બીજે ટેકાણે કદાચજ આવે છે,

વલી ૧૦૦૦ થી ૩૦૦૦ મીણબલીનાં જેટલા ઉમરના કીટખન કંપનીનાં બનાવેલા નવા કેરોસ લેંપ અમારે ત્યાં આવવાં છે, કે જેની બરોબરી દુન્યાના કોઈપણ બીજા લેંપ કરી શકતાં નથી. એ લેંપ બાડે તેમજ લેવાતાં કીદાપતે આપ્યે છીએ.

અમારા હારખાનામાં મણાજ ટાઉ તેમજ સુગીલાં હારમોન્યમો તથા રખર રેંપ અને છે, કે જે સરવે વાતે ખુદ વેચાતી બનાવટને ટકર માટે છે.

જેમ્સ કંપની, કાલકાદવી રોડ, મુંબાઈ.

જરૂરી જાહેર ખબર.

એક વખત વાંચોતો ખરા !!!

પછી માલમ પડશે કે નહી વાંચતેતો પસતાતે.

ડાક્ટર આદમખલી ફરજુલાભાઇનું જીવનું ૬૦ વરસનું
લોકપ્રીય દવાખાનું.

મંગરેજી ડાક્ટરથી સારા નહીં થયલાં એવાં હટીલાં દરદો
જેવા કે બગાંનદર, નાસુર ખરાબ જાતનાં ગરુમડાં જેરી રોગો
વાગેરેનાં હાજીર થણી ખાતરી બરેલી રીતે કરવામાં આવે છે અને
તેથી વાહાડકાપ કરવા વગર સારા થતાં નહીં હોય તેવાં દરદો હમે
ફક્ત મલમપટા તથા દવાદ્રવી આંશાનીથી સારાં કરીએ છે.
ખાતરી વાસ્તે એક ફેરજી કાઢી છે.

હેકાજી અહારકોટ જરૂરયા મશીદની સાંખે મી. આર મોમદ
જાહેરની ખાજીમાં મુખ્ય.

મુખ્યના શોખીનો માટે ખાસ

જાહેર ખબર.

સોહાવાટર, લેમોનેડ વીગેરે વીગેરે

અનેક જાતનાં મીઠા પીણા પનાવવાનું હાલમાં નવુજ ઉપાડેલું
જ્યાં સર્વે માલ (ત્રિપમ દિલ્લતર) કાષેલાં પાણીથી અને છે, ખજ
રમાં આવતાં દરેક માલની ખરોખરી કરી શકે છે. માલેકા
નમતાઇથી મુખ્યના શોખીનોને જણાવવાની રજા લીધે છે કે એક
વખત ઉપલા ફેક્ટરીની તથા એના માલની જરૂર બેટ લેવી.

એમ. એ.ની કું.

ખબર ડ'કનરેડ

ફેરા રાજખાલ શેઠની જરૂરી એરેડ વોટર પનાવનારાઓ.

બેહરામ બ્રધર્સ

ચાહે, કાફી, સરકો, અચાર તથા મસાલા વીગેરેના
વપારી નાં પદ ધોલીતલાવ, મુંબઈ.

ખાણાની ખાસ ખુબી તથા લેહેઝત

તેમાં વપનયલા ચાખાં સારી બનાવટના અનં લેહેઝ-
તદાર મસાલા ઉપર છે. આનો, અરંધો આનો વધારે ખરચીને
ખાતરી ભરેલો માલ ખરીદવા ખરેખરે ડહાપણ સમાયલું છે.

ધોલીતલાવપર બાણીતા મસાલો બનાવનાર,

બેહરામ બ્રધર્સ

પોતાની વખારમાં પોતાની જાતી દેખરેખ હેઠલ દરરોજ
તાજે મસાલો તૈયાર કરીને પ્રજાની સેવામાં ધરે છે, જે એક-
વાર વાપર્યાથી ખાતરી થશે. એ વગેરે તરેહુવાર જાતના ફર-
માનું અચાર, મુરખો, વગેરે મલશે.

ચાહ ? ચાહ ? તથા મોખા કાફી ?

ફક્ત પાંચ આના, પાંચ આનામાં સીલોનની ચાહને
ભુકો જે રૂપીઆઃ અરધાવાલી બીજે ડોકાણે મલતી ચાહને
ટકર મારે તેવો છે. કાફી મોખા ઉંચી પસાનદેશન કાફી
સંચામાં ભુજેલી તથા દરેલી વગર ભેલસેલની એક રતલી
ત્રીનના બાઝ આના, બા રતલી ત્રીનના બાઝ આના,
બા રતલીના ચાર આના.

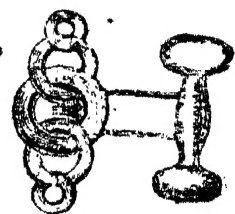
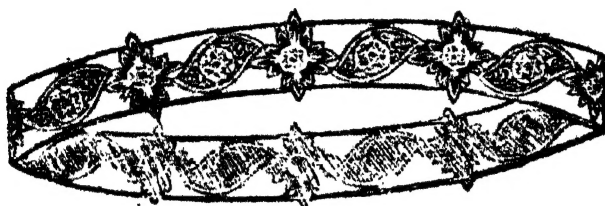
બેહરામ બ્રધર્સ, ૩૦ ધોલીતલાવ.

સોના, ઝવેરાત અને ચાંદીના દાગીના બનાવનાર જુનું,
બહુતું અને બરોસોદાર મથક
ચલકતી મશીન પાલીસ !! ચલકતી મશીન
પાલીસ !!

કાનજી માલજી ઝવેરીની

વિશ્વાસપાત્ર ઠરી ચુકેલી દુકાને જઈને જુઓ
ખાત્રી કરો.

નવીન નવીન નમુના ! દીવાળીને ટાંકણે
બનાવેલા નવો માલ



જવોડે ખાંગડી, બ્રેસલેટ, સાંકલી, નેકલેસ, વીંટીયા,
મુટ્ટીઓ, એવા અનેક પ્રકારના દાગીના



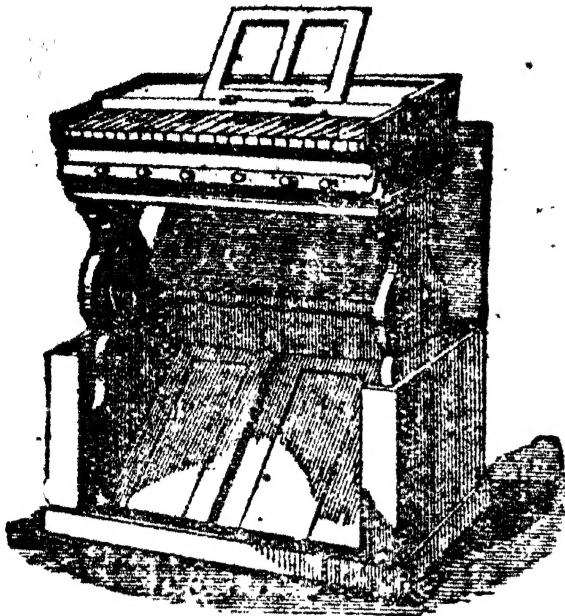
પ્રદર્શનના રૂપમાં તથ્યાર રાખવામાં આવ્યા છે
અને ઓરડરથી બનાવી આપવામાં આવે છે.

સોના માટે ગ્યારેન્ટી—ખરીદેલા દાગીનો દીલ
ચાહે ત્યારે પાછો આપતાં માત્ર મજૂરી કાપી સોનાના પદ્મસા
પુરા મલે છે સરટીફિકેટ બુક સાખ પુરે છે.
ચાંદીનો ફ્રેનશી સરવ માલ તથ્યાર છે.

કાનજી માલજી ઝવેરી

અખદુલરેમાન સીટ (પાયથોણીથી કાફરડ મારકીટ જતાં)
ટેલીફોન નં. ૭૮૨.

હીરજી દુબાસ, નંબર ૬૪ કાળખાદેવી રોડ. મુંબઈ.



હીંદની હવા ને જ
રના રીયલ બીચ-
હિડ કી-બોર્ડના ઘ
ણજ મધુર અવાજના
ફેલડીંગ-હારમો-
નીયમમાં સર્વ શ્રીટીંગ
પારીશનાં પ્રખ્યાત મે-
કરોની. વપડાય છે,
જેવાં કે ત્યુન્સ-ઓ-
ફ-રીડશ, લીવર,
કોમ્પ, વાલ્વ તથા
શ્પીરીંગ ઈ. ઈ.

એ શવ વેલાતીજ વાપડયાથી હુમારા હારમોનીયમ
શોખીન લોકોમાં વધુ વપડાય છે


તેનું કારણ શું ?

શુ એની મધુરતાથી-દીલખુશ-મનને રાહત, ગમતનો
કેટલો ભંડાર, ગમગીની બુલાવે, ને જીવને બેહેલાવે,

એ સર્વે કોનથી ?

વગાડનાર તુ હીરો હોવો જોઈએ તોજ તેની ખરી
ખુબી પીછાનશે.

પ્રાઈશ-લીસ્ટ મુક્ત મોકલીશું.

 હુમારા હારમોનીયમના કી-બોર્ડ પર હુમારા ના
મની લેબલ શીવાય નકલી સમજવું.

વીજલીક બતીના શોખીનોને માટે.

ગામ કરતાં શશતું હામ અને ઉતમ કામ, વીજલીક
બેતેરીની બતીઓ બનાવનારા, રીપેર કરનાર તથા મોટર કારની
બેતેરીઓ બનાવનાર તથા (ભરી) ચાર્જ કરી આપનાર.
હુમો હુમારે મોઢે તારીફ ન કરતાં એકવાર કામ આપી જોવાની
સોખીનોને નમનતાઈપુર્વક અરજ કરીએ છે.

૮૦ ફેકલંડ રોડ, ગ્રામ તરમીનસ રીપન ટીચેટરનાં સાંખે,
આદમજી મુલા અબંદુલઅલી ઈલેક્ટ્રીશયન.

સૌથી પુરાણું અને પેઢલવેઢેલું ખાતું

પીયરસ અને કંપની.

બેંકરશ, કનફેક્શનરશ અને કોટરરશ.

નંબર ૧, સરદાર પેલેસ, કોટ, મુંબઈ.

આ ખાતાંમે બાજ સુધી પ્રમાણીક અને હંચી આંટ ભાગી રાખી છે. દરરોજની વધતી જતી ધરાકી સાફ દેખાડી આપે છે કે એના વહીવટ ઉપર પ્રજાનો પુરતો વીશ્વાસ છે.

વરાળ યંત્રની મદદથી ભુંજેલી અને દળેલી કાફી.

પીયરસ કંપનીની સ્વચ્છ અને તાજી દહેલી દરેક દબન હીક.

કાફી ૧ રતલી ડબો...૩૧- ૦-૦ ૩૧૧-૦-૦

" " ક્રેન્ચ કાફી " ...૩૦-૧૨-૦ ૩૦૦-૦-૦

" " " ૦૧૧ રતલી ડબો...૩૦- ૭-૦ ૩૦૭-૦-૦

છુટક દુકાનમાંથી મલશે.

ઉંપલો માલ પીયરસ કંપનીની દુકાનમાંથી તેમજ બાહરેકોટમાં ધ. કા. ઉમરીગરની દુકાનેથી મળશે.

હાથે બનાવેલી ચીજોનો સ્વાદ જોર છે, અને સ્ટીમથી સાંચામ બનેલી ચીજોની લેહેજત ગુણીજ હોય છે, મુંબાઈમાં સ્ટીમ બેંકર ધરાવતાનું માન એકલી આજ કંપની ભોગવે છે.

